

AMPLA

MOSTRA DE CINEMA

01 a 03
março
Culturgest

Ficção,
Documentário,
Animação

Uma mostra
de filmes
premiados

Recursos para ninguém ficar de fora:
Audiodescrição | Interpretação em Língua
Gestual Portuguesa (LGP)
Legendas descritivas | Sessões Descontraídas
Acessibilidade no espaço físico



@amplamostra

amplamostra.pt



Locais e bilheteira

CULTURGEST
Rua Arco do Cego, 50
1000-300 Lisboa

Para chegar:

Metro: Campo Pequeno (linha amarela)

Autocarros: Campo Pequeno, Praça de Londres e Av. Roma

Bilhetes à venda na Bilheteira da Culturgest (terça a domingo das 11h às 18h, aberta nos dias das sessões até ao início das mesmas) e em ticketline.pt

Pontos de venda Ticketline: Galeria Comercial Campo Pequeno, Casino Lisboa, El Corte Inglés, Fnac, Worten

No caso de não conseguir efetuar a compra do seu bilhete na plataforma Ticketline ou caso queira adquirir bilhetes para lugares destinados a pessoas que utilizam cadeiras de rodas, por favor contacte a bilheteira da Culturgest através do telefone 217905155 ou através do email culturgest.bilheteira@cgd.pt

Preço normal: 4€

Crianças e jovens até aos 18 anos: 2€

Acompanhantes de pessoas cegas, com baixa visão ou utilizadoras de cadeiras de rodas: gratuito

Debate: gratuito

Workshop: 20€

Workshop sujeito a inscrição prévia em www.amplamostra.pt

Classificação etária da mostra

Maiores de 12 anos, à exceção de:

Sessão de Abertura - Maiores de 14 anos

Sessão de Curtas - Maiores de 16 anos

Sessão de Terror - Maiores de 18 anos

Sessão de Curtas Infantis - Maiores de 7 anos

Sessão Curta + Longa (Uma Rapariga Imaterial

+ A los libros y a las mujeres canto) - Maiores de 16 anos

Sessão de Encerramento - Maiores de 14 anos

Programa sujeito a alterações

Contactos
info@amplamostra.pt

AMPLA



A AMPLA regressa à Culturgest para a sua 3.^a edição com uma seleção dos filmes premiados em 2023 nos principais festivais nacionais, tais como Curtas Vila do Conde, IndieLisboa, MOTELX, MONSTRA, Queer Lisboa, entre outros. É, por isso, uma oportunidade única para ver o melhor cinema nacional e internacional da atualidade, numa programação transversal que reúne, entre curtas e longas-metragens, desde documentários, filmes de ficção, animação, a filmes de terror, sem esquecer sessões dirigidas ao público mais novo (abertas também às escolas).

Para ser o mais inclusiva possível, todos os filmes são exibidos com legendas descritivas, interpretação em Língua Gestual Portuguesa e Audiodescrição, convidando também as pessoas com deficiência e Surdas a desfrutarem das sessões.

Estão também contempladas algumas sessões Descontraídas que decorrem num ambiente mais relaxado. Em paralelo, decorrem um workshop de introdução ao stopmotion e um debate sobre inclusão nas salas de cinema.

21:00 Sessão de Abertura M/14

Quase me Lembro

de Dimitri Mihajlovic, Miguel Lima

2023 | Animação | Portugal | 9 min. | Falado em português

**Prémio Melhor Filme (Competição nacional) | CINANIMA
Prémio Melhor Animação | Caminhos do Cinema Português**

Uma mulher deambula por entre a impermanência das suas memórias de infância, tentando reconstruir a história da casa onde viveu o seu avô.



Mal Viver

de João Canijo

2023 | Ficção | França, Portugal | 128 min. | Falado em português

Prémio Melhor Longa-Metragem Portuguesa | IndieLisboa

Num hotel familiar junto à costa norte de Portugal, vivem várias mulheres da mesma família de gerações diferentes. Numa relação envenenada pela amargura tentam sobreviver no hotel em decadência. A chegada inesperada de uma neta a este espaço claustrofóbico provoca perturbação e o avivar de ódios latentes e rancores acumulados.



15:00 Sessão de Curtas M/16 (Sessão Descontraída)

The Birthday Party

de Francesco Sossai

2023 | Ficção | Alemanha, França, Itália | 17 min. | Falado em italiano

Grande Prémio Competição Internacional | Curtas Vila do Conde

Dezembro de 1999. Lembro-me que, no meio da ansiedade do Bug do Milénio, fui ao aniversário do Enrico, um miúdo que vivia com a família numa quinta velha e isolada.



Mate

de George-Alex Nagle

2021 | Ficção | Austrália | 33 min. | Falado em inglês

Prémio Melhor Curta Metragem | Festival de Cinema de Avanca

Após anos de separação, John recebe o seu filho Jack, um tímido estudante, durante um fim de semana num isolado bairro operário de Sydney Ocidental. No entanto, a tentativa de Jack de restabelecer a relação entre os dois é ameaçada quando a natureza autodestrutiva de John vem à tona.



Sessão de Curtas M/16 (cont.)

Our Uniform

de Yegane Moghaddam

2023 | Animação | Irão | 7 min. | Falado em persa

Grande Prémio CINANIMA Curtas-metragens | CINANIMA

Uma rapariga iraniana desdobra as suas memórias dos tempos de escola através das rugas e tecidos do seu antigo uniforme. Ela afirma que “não passa de uma mulher” e explora as raízes desta ideia nos seus anos de escola. Neste filme feminista, sobre a imposição do vestuário nas escolas às raparigas do Irão, Yegane Moghaddam descartou a técnica digital ou o papel, optando por pintar diretamente no tecido usado na confecção dos uniformes escolares para contar a história de uma personagem que sonha com um futuro melhor.



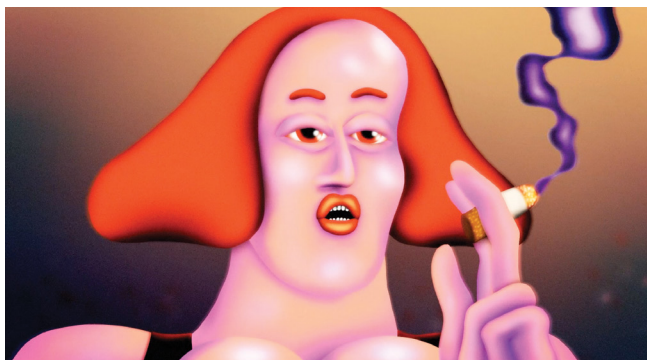
Hotel Kalura

de Sophie Koko Gate

2022 | Animação | Reino Unido | 5 min. | Falado em inglês

Prémio Melhor Curta de Animação | IndieLisboa

Uma mulher encontra alguém que lhe acende o cigarro e assim começa uma noite romântica, em ácidos.



The Diamond

de Vedran Rupic

2022 | Ficção | Suécia | 14 min. | Falado em inglês

Prémio do Público (Melhor Curta-Metragem) | IndieLisboa

Stefan sente-se terrivelmente só e tem a ambição cega de fazer amigos. Um dia, tropeça num diamante na floresta. Incapaz de o alcançar, é-lhe apresentada uma solução sob a forma de um homem mais pequeno.



Dildotectónica

de Tomás Paula Marques

2023 | Ficção, Documentário | Portugal | 16 min. | Falado em português

Prémio Melhor Curta-Metragem Portuguesa | IndieLisboa

Prémio Melhor Documentário | Caminhos do Cinema Português

Nos dias de hoje, Rebeca tenta criar uma coleção de dildos de cerâmica não fálicos. Durante a Inquisição, Josefa encontra um dildo que é usado no seu proibido relacionamento amoroso com Maria. Embora em cronologias diferentes, os caminhos de Rebeca e Josefa acabam por se cruzar.



Sessão de Curtas M/16 (cont.)

Dog-Apartment

de Priit Tender

2022 | Animação | Estónia | 14 min. | Sem diálogos

Prémio Melhor Animação | Festival de Cinema de Avanca
Grande Prémio MONSTRA - Curtas-Metragens | MONSTRA

O infortúnio deportou o bailarino Sergei para um kolkhoz suburbano. Aqui, ele trava as suas batalhas mundanas contra a rotina, os animais domésticos e o álcool.



The Veiled City

de Natalie Cubides-Brady

2022 | Documentário | Reino Unido | 13 min. | Falado em inglês

Prémio Melhor Documentário | Curtas Vila do Conde

Em 1952, Londres foi engolida pelo Grande Smog. Como resultado da industrialização, um nevoeiro de chumbo caiu sobre toda a cidade. As imagens de arquivo deste período tornam-se cartas de um futuro desolador.



18:00 Sessão Curta + Longa M/12

Natureza Humana

de Mónica Lima

2023 | Ficção | Portugal, Alemanha | 25 min. | Falado em português

Prémio Melhor Filme Nacional | Curtas Vila do Conde
Prémio do Público | Curtas Vila do Conde

Num apartamento de uma cidade em confinamento, um dia expande-se entre o início da primavera e o fim do verão. Um casal vive um desencontro. Enquanto Alba procura no interior da casa um sentimento de otimismo, Xavier evade-se no jardim, onde se dedica a uma horta. Aí faz amizade com uma criança, que acorda nele o alento, mas também os maiores fantasmas.



Paradise

de Alexander Abaturov

2022 | Documentário | França, Suíça | 89 min. | Falado em yakut

Prémio Melhor Documentário | FEST

No verão de 2021, uma onda de calor e uma seca excepcional provocaram incêndios gigantescos que devastaram milhões de hectares de terra no nordeste da Sibéria. Nesta região, no coração da floresta boreal, encontra-se a aldeia de Shologon, que em breve será coberta por uma espessa nuvem de fumo. Espalhadas pelo vento, as cinzas negras trazem uma notícia alarmante: a floresta está a arder e as chamas aproximam-se rapidamente. Depois de o governo os ter deixado entregues a si próprios, os habitantes têm de se unir para combater o Dragão.



21:00 Sessão de Terror M/18

Gangrena

de Gil-Toresano Fernández

2022 | Ficção | Espanha | 10 min. | Falado em espanhol

Prémio MOTELX - Melhor Curta de Terror Europeia / MOTELX

Numa vila atormentada por uma doença gangrenosa, dois irmãos tentam sobreviver à infecção que se espalha pelas casas e alimentos. Quando um deles descobre que pode estar contagiado, fica determinado a erradicar todas as erupções negras da sua vida.



Megalomaniac

De Karim Quelhaj

2022 | Ficção | Bélgica, Noruega | 118 min. | Falado em francês

Grande Prémio Melhor Filme | Fantasporto

Martha e Félix são filhos do Carniceiro de Mons, um famoso serial killer belga da década de 1990. Enquanto Martha vive uma vida instável e cheia de inseguranças, o seu irmão, esmagado pelo legado familiar, assume as mortes do pai. Assediada e violentamente agredida no trabalho, Martha cai na loucura e atravessa o espelho para entrar no estranho e aterrador mundo habitado pelo irmão.



11:30 Sessão de Curtas Infantis M/7 (Sessão Descontraída)

O Carrossel

de Augusto Schillaci

2022 | Animação | Argentina, EUA, Canadá | 9 min. | Sem diálogos

Prémio Melhor Filme Secção Curtinhas | Curtas Vila do Conde

Uma história emocionante sobre os operadores de carrosséis argentinos que dedicaram as suas vidas a proporcionar diversão e alegria às crianças. É uma história de perseverança e de sentido de comunidade acima do individualismo.



A Cookie's Adventure

de Jérémie Amicone, Alexis Bleusez, Iléana Borzan, Myriam Lecomte, Zoé Rivera, Margot Lemasçon, Camille Triponney RomainTersigni e Alexis Bleusez

2022 | Animação | França | 7 min. | Falado em francês

Prémio FESTinha #Sub12 | FEST

Dimitri, um cavaleiro de bolachas, e o seu fiel amigo Pépite dirigem-se para o castelo do Rei das Bolachas. Ele dá-lhes uma missão muito importante: trazer de volta o coração da princesa e conquistar a sua mão. As suas aventuras por terras estranhas e açucaradas adivinham-se perigosas e deliciosas.



Sessão de Curtas Infantis M/7 (Sessão Descontraída) (cont.)

Swing to the Moon

de Marie Bordessoule, Adriana Bouissie, Nadine de Boer, Elisa Drique, Chloé Lauzu, Vincent Levrero, Solenne Moreau

2022 | Animação | França | 7 min. | Sem diálogos

Prémio FESTinha #Sub10 | FEST

A pequena aranha Temi vive na floresta e sonha agarrar a lua. Para isso, ela fará qualquer coisa.



A Rainha das Raposas

de Marina Rosset

2022 | Animação | Suíça | 9 min. | Falado em francês

Prémio do Público - Competição MONSTRINHA | MONSTRA

Na esperança de ver sua rainha sorrir novamente, um grupo de raposas vasculha o lixo da cidade em busca de todas as cartas de amor que nunca foram enviadas.



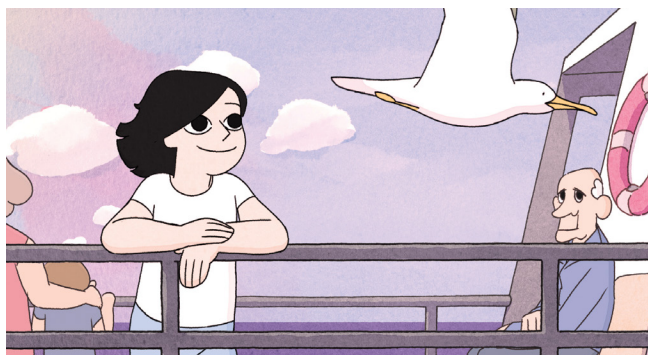
Moules-Frites

de Nicolas Hu

2021 | Animação | França | 26 min. | Falado em francês

Prémio do Público IndieJúnior | IndieLisboa

A mãe de Noée, uma menina de nove anos, mudou-se para uma ilha na Bretanha onde tudo é novo para ela, desde a ilha às crianças, que sabem todas velejar. Para as acompanhar, o objectivo de Noée é inscrever-se no clube náutico. Mas nem tudo correrá facilmente.



15:00 Sessão Curta + Longa M/16

Uma Rapariga Imaterial

de André Godinho

2022 | Ficção | Portugal | 42 min. | Falado em português

Prémio Melhor Filme - Competição Curtas-Metragens | Queer Lisboa

Prémio do Público - Competição Curtas-Metragens | Queer Lisboa

Perdido numa floresta, Tiago encontra uma rapariga chamada João. Ela vive isolada da sociedade, protegida do mundo exterior. João é uma rapariga imaterial, ela é o que quer ser, independentemente da sua idade, género ou cor de pele. Cada vez que Tiago olha para ela é como se visse uma pessoa diferente, literalmente. Mas quando a relação deles se torna demasiado séria, ele vai ter que confrontar os preconceitos que não sabe que tem, para compreender o mundo que ela criou para si.



Sessão Curta + Longa M/16 (cont.)

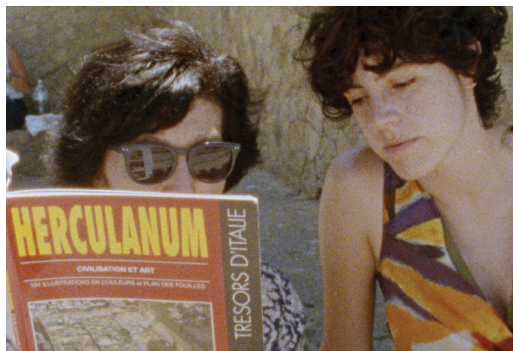
A Los Libros y a Las Mujeres Canto

de María Elorza

2022 | Documentário | Espanha | 72 min. | Falado em espanhol, italiano e japonês

Prémio Melhor Filme da Competição Internacional | Porto/Post/Doc

Uma mulher quase se chamava Avioneta. Outra tinha uma biblioteca no banco de trás do seu carro. Outra partiu um dedo quando lhe caiu uma estante em cima e outra lia para as operárias da indústria do tabaco. Contra o fogo, a água, a traça, o pó, a ignorância e o fanatismo, um exército anónimo de mulheres cuida dos livros. É uma resistência íntima, sem exuberâncias, sem revolução, sem armas.



18:00 Sessão de Encerramento M/14

Cerrar Los Ojos

de Victor Erice

2023 | Ficção | Espanha, Argentina | 169 min. | Falado em espanhol

Prémio Melhor Filme LEFFEST | LEFFEST

Um famoso ator espanhol, Julio Arenas, desaparece durante a rodagem de um filme. Embora o seu corpo nunca seja encontrado, a polícia conclui que ele foi vítima de um acidente à beira-mar. Muitos anos mais tarde, o mistério em torno do desaparecimento volta a ser objeto de um programa de televisão que descreve a sua vida e a sua morte, e mostra imagens exclusivas das últimas cenas que filmou, captadas pelo seu grande amigo, o realizador Miguel Garay.



Programação Paralela

Videoarte

Período Azul de Mané Pacheco

2018 | Vídeo HD | Portugal
11:45 min. | sem som



A revisitação de obras icónicas de 'grandes mestres da arte' (do séc. XX ao presente) por ordem não necessariamente cronológica é centrada na cor azul, ponto de partida para a narrativa que se desenrola (literalmente) sobre um rolo de papel. Este é, sucessivamente, rodado/ desenhado/rodado, num movimento mise en abîme que reproduz materialmente o loop imaterial da imagem.

A construção de imagens icónicas (e irónicas) faz-se, inicialmente, a partir das ferramentas tradicionais do desenho/ pintura, media em que vão sendo substituídos por objetos domésticos/ íntimos, culminando numa sugestiva masturbação.

O loop reformula o significado das ações e dos objetos convocados. O efeito de espelho entre o loop e o seu reflexo sublinha a repetição (sistemática) de uma tendência (sistémica) nos momentos significativos de transição na arte ocidental, assinalando a constante nas convenções substituídas e substituintes. A página volta sempre a ficar em branco: pronta a ser reescrita.

Vídeo disponibilizado no website da [Ampla](#).

Workshop (Culturgest, Sala 2)

02 de Março, 10H00-13H00 (presencial)
Preço: 20€, M/16 anos

Introdução ao Stopmotion

O Stopmotion é uma técnica do cinema de animação, acessível a qualquer pessoa que tenha um smartphone disponível. Num ambiente descontraído vamos experimentar animar objectos, formas em plasticina ou mesmo o nosso próprio corpo usando o telemóvel.

Mais informações em amplamostra.pt
Inscrições: odesenhoaberto@gmail.com

Debate (Culturgest, Sala 1)

28 de Fevereiro, 18H00 (duração 2h)
Entrada gratuita (mediante lotação da sala)

Inclusão nas salas de cinema: onde reside a responsabilidade?

Para muitas pessoas, a decisão de ir ao cinema é simples. Essencialmente, é preciso escolher o dia e a hora. Será o mesmo para uma pessoa com deficiência visual ou S/surda? Poderá ver qualquer filme? Em qualquer cinema?

Conscientes de que a muitas pessoas em Portugal, desde pequenas, não é permitido desenvolverem o gosto ou o hábito de ir ao cinema, propomos reflectir sobre a(s) responsabilidade(s) por esta continuada exclusão e discriminação. Juntamos espectadores (ou eventuais espectadores...), distribuidoras e exibidoras para discutirmos as razões das barreiras e formas de as ultrapassar.

Mais informações em amplamostra.pt

AD))) **Audiodescrição**

A audiodescrição é um recurso que traduz imagens em palavras, ampliando o acesso de pessoas cegas ou com baixa visão a conteúdos audiovisuais. Consiste num narrador que descreve, durante as pausas dos diálogos, de forma clara e concisa - e desde que não perceptíveis através da audição - a ação, a linguagem corporal, as expressões faciais, os cenários e os figurinos. No caso dos filmes que não são falados em português, um outro narrador fica encarregue da leitura das legendas em português. A audiodescrição é disponibilizada pré-gravada e por meio de auriculares que são entregues a quem o solicitar 15 minutos antes do início de cada sessão contra apresentação de documento de identificação.

S **Sessões Descontraídas**

São sessões que decorrem numa atmosfera mais descontraída e acolhedora e com regras mais tolerantes no que diz respeito ao movimento e ao barulho na sala. Destinam-se a todas as pessoas e famílias que preferem ou beneficiam de um ambiente mais descontraído, famílias com crianças pequenas (+3 anos), crianças e adultos com défice de atenção, com deficiência intelectual, com condições do espectro autista, com deficiências sensoriais, sociais ou de comunicação. Uma semana antes da realização da mostra é disponibilizada, nos websites da Ampla e da Culturgest, e para cada uma das sessões descontraídas, a história visual - documento que contém informação detalhada sobre o espaço e o conteúdo da sessão, de forma a ajudar o público a preparar a sua participação e a tornar a experiência mais agradável.

Acessibilidade no espaço físico

O espaço exterior e interior da Culturgest está preparado para receber pessoas que usam cadeiras de rodas ou que têm algum tipo de condicionamento físico, temporário ou permanente. É possível aceder de forma autónoma ao pequeno auditório através de um elevador ou solicitar a ajuda de um assistente. No exterior, junto à entrada principal do edifício, é permitido parar uma viatura para facilitar a largada destes passageiros. Na lateral do edifício encontram-se dois lugares de estacionamento para pessoas com mobilidade condicionada.



Legendas descritivas

As legendas em português disponibilizadas são descritivas para que as pessoas com deficiência auditiva possam também desfrutar das sessões. Estas legendas incluem notas como sons relevantes para a narrativa ou a identificação de intervenientes que estejam fora da imagem. Mais sintéticas e ajustadas em termos de tempo de leitura, estas legendas também são úteis para crianças em idade de aprendizagem da leitura e estrangeiros com pouco domínio da língua portuguesa.



Interpretação em Língua Gestual Portuguesa

A Língua Gestual Portuguesa (LGP) é a forma de comunicação usada por grande parte da Comunidade Surda e é produzida por movimentos das mãos, do corpo e por expressões faciais, possuindo um vocabulário e gramática próprios.

A interpretação em Língua Gestual Portuguesa é disponibilizada pré-gravada.

Equipa

Direção: António Câmara Manuel, Rita Gonzalez

Produção: Rita Gonzalez, Sofia Afonso

Apoio à produção: Mariana Guerra, Miguel Vilão

Apoio administrativo: Ana Calheiros

Comunicação: Hugo Tornado

Design: Ricardo Capote, Leonor Andrade

Motion Design: André Peixoto

Assessoria de imprensa: The Square

Marketing Digital: Zebra Destemida

Parceiros de acessibilidade: Acesso Cultura; Fundação LIGA; ACAPO - Associação dos Cegos e Amblíopes de Portugal; Bengala Mágica - Associação de pais, amigos e familiares de crianças, jovens e adultos cegos e com baixa visão; APEC - Associação Promotora do Ensino dos Cegos; Associação Cultural de Surdos da Amadora; APPDA Lisboa - Associação Portuguesa para as Perturbações do Desenvolvimento e Autismo; APCL - Associação de Paralisia Cerebral de Lisboa; Parceiro Debate: Acesso Cultura

10:00



Sessão de Curtas Infantis M/7
(Sessão Descontraída)
ESCOLAS

11:30



Sessão de Curtas Infantis M/7
(Sessão Descontraída)
ESCOLAS

15:00

Debate
Inclusão nas salas de cinema:
onde reside a responsabilidade?

18:00



Sessão de Abertura M/14
Quase me Lembro / 9'
Mal Viver / 128'

21:00

02 mar | sáb

03 mar | dom

Workshop
Introdução ao Stopmotion

Sessão de Curtas Infantis M/7
(Sessão Descontraída)

O Carrossel / 9'

Swing to the Moon / 7'

A Cookie's Adventure / 7'

A Rainha das Raposas / 9'

Moules-Frites / 26'

Sessão de Curtas M/16
(Sessão Descontraída)

The Birthday Party / 17'

Mate / 33'

Our Uniform / 7'

Hotel Kalura / 5'

The Diamond / 14'

Dildotectónica / 16'

Dog-Apartment / 14'

The Veiled City / 13'

Sessão Curta + Longa M/16

Uma Rapariga Imaterial / 42'

**A Los Libros y a
Las Mujeres Canto** / 72'

Sessão Curta + Longa M/12

Natureza Humana / 25'

Paradise / 89'

Sessão de Encerramento M/14

Cerrar Los Ojos / 169'

Sessão de Terror M/18

Gangrena / 10'

Megalomaniac / 118'

Mecenas exclusivo
de acessibilidade:

Organização:

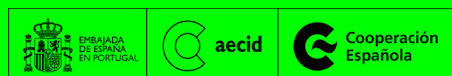


Co-produção:

Apoios financeiros:



INSTITUTO DO CINEMA
E DO AUDIOVISUAL



Videarte:



Parceiros de programação:



Parceiros de media:

Televisão oficial



Rádios oficiais



Parceiros de acessibilidade:



Parceiro debate:

Parceiro assessoria de imprensa:



Parceiro marketing digital:



Apoios à produção:



Apoios à divulgação:

