



SESSÃO DESCONTRAÍDA

Sessão de curtas-metragens

“The Birthday Party”, “Mate”, “Our Uniform”, “Hotel Kalura”, “The Diamond”, “Dildotectónica”, “Dog-Apartment” e “The Veiled City”.

2 de Março de 2024 às 15h00, pequeno auditório da Culturgest

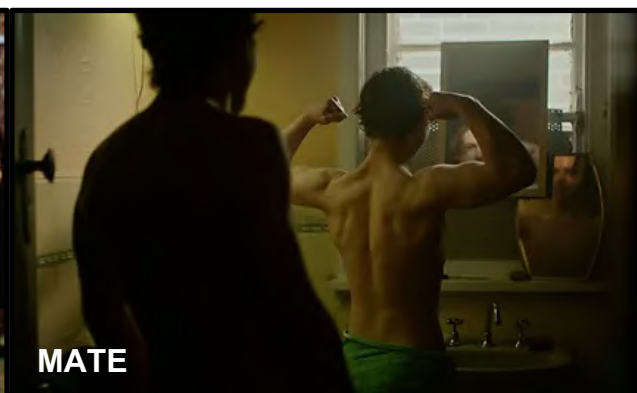
Para maiores de 16 anos / duração total de 119 minutos / filmes falados em português, outros em língua estrangeira / com legendas descritivas em português, interpretação em Língua Gestual Portuguesa, audiodescrição e audiolegendas

A Mostra de Cinema AMPLA, em colaboração com a APPDA LISBOA, com o apoio da Culturgest, procura criar um acesso mais alargado a parte da sua programação promovendo a realização de Sessões Descontraídas. **O que é uma sessão descontraída?** São sessões que decorrem numa atmosfera mais descontraída e acolhedora e com regras mais tolerantes no que diz respeito ao movimento e ao barulho na sala. Destina-se a todas as pessoas e famílias que preferam um ambiente com reduzidos níveis de ansiedade, famílias com crianças pequenas (maiores de 3 anos), pessoas com deficiências sensoriais, sociais ou de comunicação, pessoas com perturbação do espectro do autismo (PEA), incluindo síndrome de Asperger, pessoas com deficiência intelectual, pessoas com perturbação de hiperactividade e défice de atenção (PHDA), pessoas com síndrome de Down, pessoas com síndrome de Tourette e seniores em estados iniciais de demência. Este documento contém informação sobre o espaço da Culturgest e sobre a sessão, com o intuito de ajudar a preparar a sua visita no próximo dia 2 de Março. Se necessitar de qualquer outra informação, pode utilizar o contacto info@amplamostra.pt.

Vamos à Mostra de Cinema AMPLA ver 8 filmes curtos (sem intervalo mas com a possibilidade de sair e voltar a entrar na sala).



THE BIRTHDAY PARTY



MATE



OUR UNIFORM



HOTEL KALURA



THE DIAMOND



DILDOTECTÓNICA



DOG-APARTMENT



THE VEILED CITY

1 - Esta é a entrada principal da Culturgest, que fica na Rua Arco do Cego nº 50. Esta entrada tem uma rampa de acesso para pessoas com mobilidade reduzida.



2 - Para entrarmos no edifício da Culturgest temos de passar, primeiramente, por umas portas de vidro, que vão estar abertas.



3 - E depois por umas portas de metal, que também vão estar abertas.



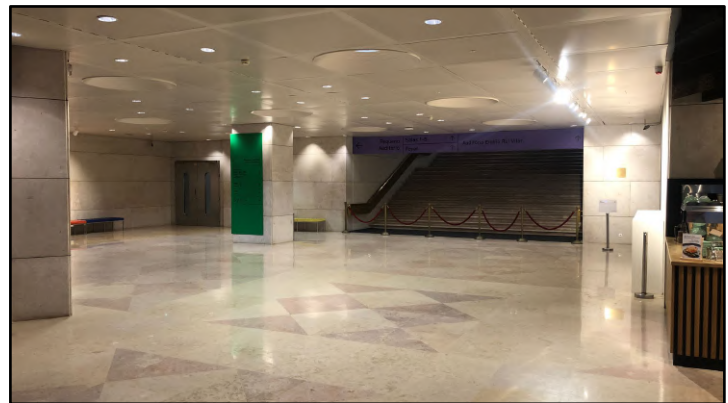
4 - Depois de passarmos pelas portas de metal, compramos ou levantamos os bilhetes na bilheteira da Culturgest, que fica do lado direito no hall de entrada do edifício.



5 - Os funcionários da bilheteira e os assistentes de sala estão identificados com uma t-shirt da Culturgest. Estão preparados para ajudar sempre que houver necessidade ou esclarecer qualquer dúvida.



6 - O pequeno auditório, onde irão ser exibidos os filmes, fica do lado esquerdo no hall de entrada do edifício.



7 - Depois de passar pelas portas de metal, existe uma escadaria de acesso à sala com duas portas que vão estar abertas.
As pessoas que utilizam cadeira de rodas têm de utilizar o elevador para aceder ao piso -2 e entrar no pequeno auditório pela parte de baixo.



8 - O elevador encontra-se no hall de entrada do edifício, atrás de uma porta de vidro automática que se encontra do lado direito antes da escadaria que dá acesso ao piso de cima. Existe sinalética com a sua localização no hall de entrada.



9 - Atrás da pequena porta de vidro, estão dois elevadores.



10 - Para aceder aos elevadores será necessário tocar a campainha de um intercomunicador e pedir ao segurança para autorizar a passagem pelo torniquete (um assistente de sala poderá ajudar).



11 - No pequeno auditório, a luz estará baixa mas não apagada. O som estará um pouco mais baixo do que o habitual.

Os lugares para pessoas com mobilidade reduzida encontram-se na primeira fila, junto ao palco. Junto a cada um destes lugares, está disponível outro para um acompanhante.



12 - Durante a sessão, a ideia é estar à vontade mas atento ao que se passa no écran. Não se pode tirar fotografias nem fazer vídeos.



13 - No écran, existirão legendas em português e uma pessoa a fazer interpretação em Língua Gestual Portuguesa no canto inferior direito durante todo o filme, para que as pessoas com deficiência auditiva e Surdas também possam assistir.



14 - As pessoas cegas ou com baixa visão poderão pedir no bengaleiro, à entrada da sala, um receptor com um auricular para ouvirem a audiodescrição e audiogramas.



15 - Na parte de baixo do pequeno auditório existe uma sala contígua, equipada com puffs e jogos, se for preciso sair do auditório em algum momento. Esta sala também dá acesso a uma casa-de-banho. Estará um assistente de sala junto à porta que dá acesso a essa sala.



16 - Junto ao pequeno auditório existem duas casas de banho, uma no piso de baixo, à qual se acede descendo as escadas junto ao bengaleiro à entrada do auditório ou através da sala contígua com puffs e jogos. Atrás da porta de vidro e junto aos elevadores, existem mais casas-de-banho, uma delas adaptada.



17- No final da sessão, saímos do pequeno auditório fazendo o mesmo percurso que fizemos para entrar.



O QUE VAI ACONTECER NOS FILMES...

THE BIRTHDAY PARTY, de Francesco Sossai - Ficção / Alemanha / França / Itália / 2023 / 17 min. / Falado em italiano / Com legendas descritivas em português, interpretação em Língua Gestual Portuguesa, audiodescrição e audiolegendas

Dezembro de 1999. Lembro-me que, no meio da ansiedade do Bug do Milénio, fui ao aniversário do Enrico, um miúdo que vivia com a família numa quinta velha e isolada.

Filme de imagem real de cores fortes com várias crianças.

0min. 25s	Ecrã a negro.
2min. 40s	Som forte de um carro a aproximar-se.
4min. 22s	Imagem de uma pessoa idosa, imóvel e que geme.
4min. 37s a 4min. 47s	Som forte de uma bola a bater numa chapa de ferro.
5min. 24s a 5min. 44s	Som forte de uma bola a bater numa chapa de ferro.
5min. 48s	Uma criança leva uma pancada de outra criança.
6min. 32s a 7min.30s	Som de várias pessoas a falar ao mesmo tempo.
7min. 12s	Várias crianças começam a arrotar.
8min. 15s	Som de uma porta de uma carrinha a bater com força.
9min. 05s	Som de um embrulho de papel a ser aberto.
10min. 12s a 11min. 02s	Imagem de uma pessoa idosa que geme.
11min. 25s a 13min. 19s	Som de cães a ladrar.
11min. 53s a 12min. 26s	Som forte de um cão a ladrar. Ação de noite. Imagem mais escura.
12min. 27s a 12min. 37s	Som abrupto de um telefone a tocar.
13min. 19s a 14min. 17s	Som das rodas de um carrinho de brincar.
14min. 18s	Uma porta abre-se de repente. Imagem escura.
14min. 35s	Ação passa-se no exterior de noite. Imagens escuras.
15min. 30s	Som de música ritmada em italiano.
17min. 06s	Ecrã a negro.

MATE, de George-Alex Nagle - Ficção / Austrália / 2021/ 33 min. / Falado em inglês / Com legendas descritivas em português, interpretação em Língua Gestual Portuguesa e audiodescrição

Após anos de separação, John recebe o seu filho Jack, um tímido estudante, durante um fim de semana num isolado bairro operário de Sydney Ocidental. No entanto, a tentativa de Jack de restabelecer a relação entre os dois é ameaçada quando a natureza autodestrutiva de John vem à tona.

Filme de imagem real em que aparecem cenas de consumo de álcool, drogas e são ditas algumas asneiras.

0min. 00s a 0min. 19s	Ecrã a negro. Surgem os logotipos.
0min. 08s a 0min. 51s	Música intensa com guitarras elétricas.
0min. 18s	Som de buzina.
1min. 20s a 1min. 32s	Continuação da música.
1min. 32s	Ecrã a negro. Lemos a branco "Mate".
1min. 36s	Som de cães a ladrar ao longe.
3min. 54s a 4min. 20s	Música rock intensa a tocar em segundo plano.
5min. 38s	Um homem atira abruptamente para o chão um telefone.
5min. 56s a 6min. 08s	Música rock intensa.
9min. 52s	Um rapaz vira-se e percebemos uma cicatriz no centro do peito.
10min. 18s a 10m. 33s	Um homem e um rapaz gritam um para o outro.
10min. 34s	Som grave e constante.
15min. 50s a 21min. 05s	Imagens noturnas.
17min. 51s a 17min. 58s	O homem agarra a cara do rapaz com violência.
19min. 15s a 21min. 05s	Som etéreo.
22min. 32s	Porta a bater com força.
22min. 45s a 23min. 19s	Música rock e som de pancadas. Som de vidro a partir. Gritos.
23min. 51s	Som forte de uma pancada.
25min. 43s	Gritos.
26min. 06s a 27 min. 02s	Sons guturais.
27min. 34s a 28min. 25s	Música densa com sintetizadores.
30min. 55s	Som de motor de carro a acelerar e a arrancar depressa.
31min. 41s	Ecrã a negro.

OUR UNIFORM, de Yegane Moghaddam - Animação / Irão / 2023 / 7 min. / Falado em persa / Com legendas descritivas em português, interpretação em Língua Gestual Portuguesa e audiodescrição

Uma rapariga iraniana desdobra as suas memórias dos tempos de escola através das rugas e tecidos do seu antigo uniforme. Ela afirma que "não passa de uma mulher" e explora as raízes desta ideia nos seus anos de escola. Neste filme feminista, sobre a imposição do vestuário nas escolas às raparigas do Irão, Yegane Moghaddam descartou a técnica digital ou o papel, optando por pintar diretamente no tecido usado na confecção dos uniformes escolares para contar a história de uma personagem que sonha com um futuro melhor.

Filme de animação 2D sobre tecidos.

0min. 45s	Ecrã a negro.
1min. 16s a 2min. 11s	Sons de campainhas de bicicleta e outros sons de trânsito.
2min. 11s	Som forte de uma campainha de escola.
2min. 36s a 2min. 52s	Sons de várias pessoas a gritar palavras de ordem.
3min. 40s a 3min. 50s	Som forte de um lápis a escrever no papel.
4min. 57s a 5min. 08s	Imagem do corpo de uma mulher nua pendurada pelos cabelos sobre uma fogueira
5min. 40s a 6min. 57s	Música ritmada com batuques.

HOTEL KALURA, de Sophie Koko Gate - Animação / Reino Unido / 5 min. / 2021 / Falado em inglês / Com legendas descritivas em português, interpretação em Língua Gestual Portuguesa e audiodescrição

Uma mulher encontra alguém que lhe acende o cigarro e assim começa uma noite romântica, em ácidos.

Filme de animação 2D com cores fortes e personagens disformes. A música está muito presente ao longo do filme.

0min. 00s a 0min. 50s	Música animada.
0min. 12s	Imagem de uma mulher com fios a saírem da cabeça.
0min. 36s a 0min. 48s	Som de uma voz forte de mulher que canta.
0min. 56s	Som de asas a bater de um pássaro.
1min. 20s a 1min. 30s	Imagem de fundo de um vórtex em movimento.
1min. 43s a 1min. 50s	Som de fósforo a acender.
1min. 48s	Música com sons de máquinas.
2min. 39s	Som de copos a bater um contra o outro.
2min. 40s a 3min. 24s	Som de uma guitarra.
3min. 00s	Surge um pássaro que rouba o chapéu da cabeça de um homem.
3min. 30s	Música com vozes em coro.
3min. 34s a 3min. 40s	Sucessão de planos rápidos.
3min. 55s	Imagem de umas mãos a cortar uma unha com uma tesoura.
4min. 02s a 5min. 04s	Música alta com uma mulher a cantar.
4min. 15s	Imagem de uma montanha a expelir lava.
4min. 34s a 4min. 36s	Ecrã negro.
4min. 48s a 5min. 04s	Ecrã negro com palavras brancas – créditos finais.

THE DIAMOND, de Vedran Rupic - Ficção / Suécia / 2022 / 14 min. / Falado em inglês / Com legendas descritivas em português, interpretação em Língua Gestual Portuguesa, audiodescrição e audiolegendas

Stefan sente-se terrivelmente só e tem a ambição cega de fazer amigos. Um dia, tropeça num diamante na floresta. Incapaz de o alcançar, é-lhe apresentada uma solução sob a forma de um homem mais pequeno.

Filme de imagem real. Surge um personagem que é um homem em miniatura. A música é muito presente ao longo do filme.

0min. 00s a 0min. 06s	Som de uma porta a abrir.
0min. 11s	Surge um homem com um herpes no lábio.

1min. 19s a 1min. 47s	Som de uma música com batida e instrumentos de sopro.
1min. 35s	Som de um armário com espelho a ser fechado abruptamente.
2min. 36s	Som forte de uma bola de ténis a ser atirada.
4min. 10s	Música sobe de intensidade. Sons agudos.
4min. 24s	Som de ossos a estalar.
7min. 6s	Música com guitarra surge de forma abrupta.
7min. 50s a 8min. 17s	Música com guitarra surge de forma abrupta e permanece. O senhor grita ocasionalmente
9min. 12s a 9min. 20s	Som de sinos.
9min. 44s a 9min. 57s	Som de sinos.
10min. 07s a 10min. 20s	Gritos e música intensa.
11min. 20s a 11min. 30s	Som intenso de violinos agudos.
11min. 36s	Imagem e som de um homem a cair sobre a vegetação de barriga para cima.
11min. 48s a 12min. 52s	Imagem de um homem a ser arrastado pelo chão sozinho, de barriga para cima, passando por diversas paisagens.
12min. 20s a 12min. 34s	Imagem e som de um coro a cantar. Todos os membros do coro têm herpes.
12min. 52s	O corpo do homem que se arrasta pelo chão cai dentro de um caixote do lixo. Som forte na queda.
13min. 4s	Música e ecrã negro com os créditos finais.

DILDOTECTÓNICA, de Tomás Paula Marques – Ficção, Documentário / Portugal / 2023 / 16 min. / Falado em português / Com legendas descritivas em português, interpretação em Língua Gestual Portuguesa e audiodescrição

Nos dias de hoje, Rebeca tenta criar uma coleção de dildos de cerâmica não fálicos. Durante a Inquisição, Josefa encontra um dildo que é usado no seu proibido relacionamento amoroso com Maria. Embora em cronologias diferentes, os caminhos de Rebeca e Josefa acabam por se cruzar.

Filme de imagem real que cruza documentário com ficção.

0min. 00s a 0min. 05s	Ecrã a negro.
0min. 06s a 0min. 31s	Som de uma mulher a trautear uma música.
0min. 16s	Ecrã a negro.
1min. 15s	Som de pancadas secas. Um bloco de argila é atirado para cima de uma mesa.
3min. 26s	Flashes de cores.
3min. 26s a 4min. 58s	Som de sinos de igreja.
3min. 45s a 4min. 58s	Voz muito presente de uma mulher a cantar.
7min. 08s a 8min. 05s	Som de sinos de igreja em segundo plano.
8min. 55s a 10min. 06s	Som de máquina. Frequência constante.
9min. 05s a 9min. 25s	Duas freiras beijam-se.
9min. 13s a 10min. 56s	Voz muito presente de uma mulher a cantar.
10min.06s a 12min. 07s	Imagens escuras. Exterior noite.
10min. 59s a 11min. 08s	Som de pancadas secas feitas com um martelo.
12min. 07s a 12min. 28s	Ecrã a negro.
12min. 29s a 12min. 53s	Imagens escuras. Exterior noite.
13min. 37s a 14min. 00s	Som de sinos.
13min. 51s a 14min. 40s	Flashes de cores.
14min. 00s a 15min. 16s	Voz muito presente de uma mulher a cantar.
14min. 41s até final	Ecrã negro – créditos finais.

DOG-APARTMENT, de Pritt Tender – Animação / Estónia / 2022 / 14 min. / Sem diálogos / Com legendas descritivas em português, interpretação em Língua Gestual Portuguesa e audiodescrição

O infortúnio deportou o bailarino Sergei para um kolkhoz suburbano. Aqui, ele trava as suas batalhas mundanas contra a rotina, os animais domésticos e o álcool.

Filme de animação em stop motion. Surge frequentemente um cão a ladrar e chuva a cair.

0min. 00s a 0min. 019s	Ecrã a negro. Surgem os logotipos.
0min. 31s a 1min. 18s	Som de rugidos e de um cão a ladrar.
1min. 30s	Som de um fecho a abrir.
1min. 54s a 2min. 42s	Som forte de chuva forte a cair. Som de trovoada.
2min. 42s	Som de música mais alta.
2min. 57s	Surge um galo com cabeça de lâmina de machado.
3min. 13s	Som de um carro a acelerar.
4min. 02s a 4min. 27s	Som de uma faca a ser afiada.
4min. 46s a 6min. 00s	Som de uma música clássica com violino e piano, que vai aumentando de intensidade.
6min. 28s	Som forte de uma faca a bater numa bancada.
7min. 10s a 7min. 22s	Som de metal a bater no chão.
7min. 39s	Som da chuva a cair e trovoada.
8min. 44s	Um carro tem um acidente. Som da pancada do carro a bater num poste.
9min. 20s	Som de um assobio forte.
9min. 30s	Som das asas a bater do galo com cabeça de machado.
9min. 40s a 10min. 22s	Som de cão a ladrar
10min. 22s a 11min. 00s	Som mais forte de cão a ladrar. A imagem estremece.
11min. 37s a 11min. 48s	Som de música clássica com violino e piano.
11min. 48s	Som abrupto de um armário a fechar.
11min. 51s	Som de um frasco de vidro a ser atirado ao chão.
12min. 23s a 13min. 53s	Som de uma música que é emitida de um rádio. Fica cada vez mais presente.
12min. 40s a 14min. 04s	Imagem escura. Exterior noite.

THE VEILED CITY, de Natalie Cubides-Brady – Documentário / Reino Unido / 2022 / 13 min. / Falado em inglês / Com legendas descritivas em português, interpretação em Língua Gestual Portuguesa, audiodescrição e audiolegendas.

Em 1952, Londres foi engolida pelo Grande Smog. Como resultado da industrialização, um nevoeiro de chumbo caiu sobre toda a cidade. As imagens de arquivo deste período tornam-se cartas de um futuro desolador.

Filme a preto e branco com imagens de arquivo pouco nítidas. Um som tétrico acompanha todo o filme, com diferentes níveis de intensidade.

0min. 00s a 0min. 19s	Ecrã a negro. Surgem os logotipos.
0min. 05s a 4min. 33s	Som tétrico com diferentes níveis de intensidade.
0min. 45s	Ecrã a negro.

2min. 32s a 2min. 50s	Imagens escuras.
2min. 55s	Imagens de um comboio descarrilado.
4min. 33s	Ecrã a negro.
4min. 40s a 5min. 15s	Som do vento a soprar.
5min. 08s	Som de uma explosão.
8min. 18s	Ecrã a negro.
10min. 01s a 10min. 17s	Imagens escuras.
11min. 47s a 12min. 14s	Cena com muitos pássaros a voar.
12min. 14s até final	Ecrã negro – créditos finais.